

(из опыта работы)

Милованова Людмила Афанасьевна

учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ № 147 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

«Театрально-игровая деятельность – гуманитарная педагогическая практика, направленная на развитие театрально-игровой функции человека, его креативных способностей в условиях субъект-субъектного взаимодействия» [Полякова 2009:4]. В ходе реформы современной образовательной системы именно такая деятельность учителя способна содействовать развитию личности ребенка, используя все возможности, которые предоставляет театр:

- познание мира, восприятие социального опыта через драматургические образы;
- возможность открыто проявлять свои чувства и воспринимать чувства других людей;

- коллективное творчество, требующее проявления дисциплины, чувства товарищества, взаимопомощи и ответственности;
- развитие воображения, раскрепощение тела и духа, возможность самореализации;
- развитие речи и памяти;
- приобщение к отечественной и мировой классической литературе;
- более глубокое проникновение в текст художественного произведения через работу над его сценическим воплощением.

Опыт моей многолетней педагогической работы учителем литературы привел меня к необходимости обратиться к театральной деятельности в стенах школы. Я использую театрализацию не только в формате традиционных уроков литературы, но в большей степени во внеурочной работе при создании спектаклей и композиций, что способствует выстраиванию работы по внеклассному чтению.

Одним из удачных видов моей деятельности можно считать творческий проект - работу с одним из классов на протяжении 7 лет (с 5 по 11 класс). Началом проекта стал проведенный в 5 классе интегрированный с уроком труда урок литературы «Деревенские посиделки», в ходе которого в театрализованной форме проходило изучение русского фольклора (пословиц, поговорок, частушек, закличек и прибауток) и обучение рукоделию. Далее в 6 классе силами этих же учащихся был поставлен спектакль по пьесе С.Я.Маршака «Горя бояться – счастья не видать», на который были приглашены в качестве зрителей не только родители и учителя, но и учащиеся младших классов.

В 7 классе к 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина с этими же ребятами нами были

поставлены «Моцарт и Сальери» и «Скупой рыцарь», а также создана музыкально-поэтическая композиция, посвященная творчеству Владимира Высоцкого, литературно-музыкальная композиция «Осень в русской поэзии» и поставлен спектакль по пьесе Е.Шварца «Золушка». В 8 классе было продолжено изучение творчества Е.Шварца, что завершилось постановкой пьесы «Тень». В 9 классе эти же ученики участвовали в школьном спектакле по драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».

В 10 классе была создана литературно-музыкальная композиция «Музы не молчали», а в 11 - поставлена на школьной сцене пьеса Л.Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца».

Эта многолетняя последовательная работа способствовала формированию у школьников данного класса личного опыта творческого взаимодействия в группе, поскольку происходило преодоление естественно возникающих в процессе работы конфликтов. Она способствовала также их личностному росту, так как участники проекта были включены в выполнение творческих заданий. Ребята сдружились, что тоже можно считать результатом, достигнутым в ходе реализации многолетнего театрального проекта. Учащиеся выполняли посильные задания: кто не мог играть на сцене, тот создавал (придумывал, рисовал, сооружал) декорации, добывал реквизит, шил костюмы, подбирал музыкальное оформление спектакля или композиции, занимался освещением, подготовкой афиш и программ, приготовлением зала. Каждому нашлось дело, которое он способен был выполнить. А некоторые учащиеся стремились освоить что-то новое для себя, например, научиться петь, чтобы принять участие в представлении.

При постановке пьесы «Маскарад» тогдашние девятиклассники получили опыт неформального общения с учащимися старшей школы, принимавшими участие в этом спектакле. При решении поставленных перед ними творческих задач участники подготовки представления прибегали к помощи своих внешкольных друзей, членов семьи, старшеклассников (в первую очередь в вопросах грима, костюмов и поиска реквизита). Это расширяло круг общения, вовлекало все новых людей в творческую деятельность, оказывало позитивное влияние на самих ребят.

После завершения каждого творческого дела мы с ребятами проводили обсуждение нашей работы, подводили итоги. Прежде чем строить новые планы, следовало извлечь уроки из законченного дела. Иногда разговор оказывался очень непростым, возможно, самым трудным для нашего сложившегося коллектива была именно рефлексия. Хвалить легко, поддержать сложнее, а еще труднее говорить о неудачах. Я старалась приучать

ребят к саморефлексии. Некоторым было легче обдумать свой опыт и изложить осмысленное в письменной форме. Очень помогали нам и отзывы зрителей.

Важным завершающим этапом данной работы я считаю также выражение благодарности самим участникам проекта. Это и слова администрации школы, и чаепитие после представления, и почетные грамоты, и билеты в театр, и книги – формы могли быть разные, важно, чтобы ребята почувствовали уважительное отношение к результатам своего труда.

Стремление ставить спектакли привело моих учеников к идее коллективного посещения представлений в профессиональных театрах. А ведь каждый учитель литературы или классный руководитель сталкивается с проблемой нежелания современных подростков ходить в театр. В нашем случае это нежелание было преодолено.

На экзамене по литературе эти учащиеся показали прекрасные результаты, особенно во время ответов, требующих чтения наизусть. Один из выпускников этого класса () поступил в итоге в театральный институт, снялся в фильмах «1814» и «Гарпастум», то есть реализовал свой творческий потенциал, связав жизнь с искусством. Но для меня как для педагога немаловажно и то, что другие выпускники, приходя на вечера встречи, вспоминают о школьных годах с удовольствием, ребята поддерживают связь со школьными товарищами, они помнят театральные постановки, в которых принимали участие. «У театрального проекта есть начало, но финальное событие часто отсутствует... всегда есть повод вернуться к размышлениям о полученном опыте – это часть биографии участников и неисчерпаемый источник творческого отношения к жизни» [Ефимов 2009: 62].

Продолжая данный опыт работы, к 65-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне нами с уже новым поколением ребят была создана музыкально-поэтическая композиция «Память», которая получила 1 место на городском театральном фестивале «Начало» в феврале 2010 г. Тема Великой Отечественной войны, страданий и героизма нашего народа, мужества ленинградцев в годы блокады особенно важна для воспитания современных школьников, ибо для нас память есть «связь времен». При поддержке учителей и приходящих в нашу школу ветеранов мне удалось создать музейную комнату, посвященную блокадным дням. Эта комната с находящимися в ней экспонатами стала сценической площадкой для нашего спектакля «Девочка с Васильевского острова», в основу которого легла книга Ю.Яковлева «Страсти по четырем девочкам». Мы неоднократно показывали этот спектакль и учащимся нашей школы, и приглашенным в

гости ветеранам, и ученикам школ нашего района. Успех постановки привел к созданию видеофильма, поскольку родилась идея сохранить полученный результат, ведь исполнители скоро должны покинуть школьные стены. Исполнительница главной роли в этом спектакле чувствовала большую ответственность, поскольку было много желающих посмотреть постановку. Именно по этой причине, а не потому, что наша артистка могла заболеть, мы вынуждены были набрать второй состав исполнителей. Напряженность графика показа стала своеобразной школой воспитания воли и дисциплины артистов-подростков. И педагоги, и родители отмечали впоследствии, что ребята стали более ответственными и серьезными. На последнее качество, как нам кажется, повлиял материал, на котором был сделан спектакль, а также реакция зрителей: участники спектакля были очень взволнованы признательностью и рассказами ветеранов блокадного города. Мне кажется, что при признанном всеми цинизме современного общества такой результат является очень важным итогом работы нашего небольшого школьного театрального коллектива.

Силами учащихся 8, 9 и 11 классов в школе уже в 2011 учебном году были поставлены сцены из пьесы Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак». Работа проходила очень трудно, поскольку старшеклассники посещают различные курсы для подготовки к экзаменам в вузы и училища, собрать их на репетиции сложно. Пьеса написана стихами, нужно много учить наизусть, что современным поклонникам компьютерных технологий не по нраву. В новом коллективе было соперничество за роль Роксаны среди учениц разных классов, осложненное непростыми личными отношениями. Некоторые из наших артистов посмотрели одноименный спектакль, главную роль в котором исполнял Сергей Безруков, а одна из девочек принесла для коллективного просмотра фильм с Жераром Депардье в роли Сирано. У ребят возникли сомнения, смогут ли они достойно сыграть в столь известном произведении. Пришлось переубеждать их, объяснять, что успех желателен, но главное – их личное участие, их стремление рассказать другим прекрасную историю о трагической любви. В каждом новом деле теперь складывается своя инициативная группа, возникают новые проблемы, требуются иные подходы для их решения. Усилия, затраченные на преодоление этих проблем, воздались сторицей: спектакль имел большой успех, зрительный зал был полон школьников разных возрастов, поглощенных действием, исполнители были счастливы. Возможно, на следующий учебный год кто-то из них, перейдя в следующий класс, вновь придет ко мне, чтобы попросить роль или принести музыку, склеить корону или нарисовать замок. Если это случится, если будет проявлена творческая инициатива, то можно считать, что данный театральный проект состоялся.

Использованная литература:

1. Полякова Т.Н. Театрально-игровая деятельность в творческом развитии учителя:

монография. – СПб.: СПбАППО, 2009. – 174 с.

2. Ефимов П.Г. Проблемы организации и экспертной оценки театрального проекта. // *Формы и методы театрально-игровой деятельности: практика применения в непрерывном образовании: учебно-методическое пособие / под ред. Т.Н.Поляковой.* – СПб.: СПбАППО, 2009. – 106 с.